



藏在心中的时间博物馆 Time Museum on His Heart

新加坡的腕表收藏家Peter Chong，不仅开创了朗格表藏家俱乐部，而且在去年出版了一本大部头书籍《朗格：“Pour le Mérite”系列》。在接受《罗博报告》独家专访时，Chong讲述了他从成功商人转变为“专职”腕表作家&摄影师的过程和乐趣。

文 / 佩佩 摄影 / PETER CHONG

RR：“你是否还记得自己的第一枚腕表呢？”

Chong：“还在上初中时，父亲就郑重其事地送给我一块欧米茄星座表。当时身边人羡慕不已，而我从那时候起，就知道一块好表的妙处。当然，我那时候还舍不得拆表，万一装不回原样，或许会伤到父亲的一片心。”

“那个时候腕表不是很普及，所以有一块腕表就很珍惜，就开始慢慢地把玩，觉得还是有很多乐趣在其中，腕表的每个细节都有值得欣赏的内容。除了喜欢听腕表运行的滴答声之外，我觉得腕表的设计和造型，以及腕表上的数字怎么印上去的，都是值得思考的。也许我就是从父亲送的这一款腕表开始，对腕表有了兴趣，不过那时候没什么钱，还不到收藏的级别，只是诱发了对于腕表的兴趣。”

RR：“可以说你之所以喜欢收藏腕表与父亲不无关系？”

Chong：“我的父亲也非常爱好收藏，对手工和改造机械也饶有兴趣。他比较喜欢钢笔和摩托车，喜欢机械，喜欢自己改装东西，我没有父亲那么棒的手艺。不过，父亲送的欧米茄星座表却启发了我对腕表的极大兴趣。”

RR：“你觉得自己与其他腕表藏家有何不同？”

Chong：“我与喜欢摆弄机械的德国人和善于雕琢工艺的瑞士人有许多相似之处。喜欢腕表的工艺，迷恋于腕表的机芯构造，以及腕表内部的一切神奇。所以，时常会把感兴趣的腕表拆开，仔细观察里面的构造。”

“要想清楚地知道腕表里面每个部件的运作，腕表为什么会分秒不差，我觉得还是要拆开来仔细观察。不过很遗憾的是，我只会拆，不会装。有几款腕表就在拆了之后没有装回去。有时朋友到我的办公室就发现一堆腕表零件。问我，那么好的腕表就这样拆了，还装不回去，真是暴殄天物啊。”

“其实在拆卸过程中，主要是腕表的一些微小的零件比较容易丢掉，所以很难装回去。不过有一些特别贵重的腕表，我在拆卸之后，看清内部零件构造后，会把所有这些零件包好，拿回原厂来组装。腕表内部的复杂构造和表盘上的工艺是令我最欲罢不能的，所以，有时只有拆开才能满足我的好奇心。”

RR：“许多人认为腕表是身份的象征。对于你来说，钟表的意义何在？”

Chong：“腕表是品位的象征，也是玩具，还是交流的工具，它可以迅速拉近人与人之间的关系。”

RR：“对于腕表入门者，对他们有何忠告？一个男人需要几块表？”

Chong：“我对奢侈的理解是，奢侈就是我可以选择不选择，也可以选择什么都不选择。男人应该有几只表？我不知道，没有表的男人，该是男人他还是；腕表，绝对不是一个人的必需品，无论男人和女人；喜欢腕表，就会一直买下去……多少只，看财力；入门者，要买大牌，不要相信低调，低调有时会和低智对等。一个品牌可以称雄江湖数百年，不可能是浪得虚名。入门买表，劳力士、百达翡丽，买了不会后悔。很多人觉得劳力士俗，我会



“De Bethune的DB25T腕表。De Bethune是一个新兴的小众高端腕表品牌，具有创新精神。DB25T腕表的擒纵系统采用的是硅金属，再加上蓝色钛桥擒住跳秒系统，皆令我着迷。”

——Peter Chong



“Philippe Dufour的Simplicity玫瑰金A5腕表，这是瑞士独立制表大师Philippe Dufour亲自制作的限量版腕表。我收藏的编号为7。它是腕表装饰艺术的完美典范，机芯设计依照传统Valee de Joux风格，简约而不失优雅。”

——Peter Chong



“Parmigiani Fleurier Minute Repeater三问腕表。
Parmigiani是一个很值得珍视的腕表品牌，几乎所有零部件都由自己的作坊制作，小到一枚螺丝和一个弹簧等等。这枚机芯的表桥美得令人窒息。”
——Peter Chong



“积家Gyrotourbillon II球型陀飞轮腕表。
制表大师Eric Coudray还在积家任职时创作了Gyrotourbillon A3腕表，由此衍生出了这款Gyrotourbillon II腕表。球型陀飞轮是最迷人的部分，所以我专门拍摄了特写。”
——Peter Chong



“朗格Tourbillon ‘Pour le Merite’玫瑰金黑色表盘701 Oblique腕表。我很中意其表盘和机芯的设计，陀飞轮成为视觉的焦点。我原来觉得陀飞轮腕表应该只属于自己，藏在表背，只有腕表拥有者才能看到，而这块朗格表颠覆了我的认知。”
——Peter Chong



“朗格Tourbograph ‘Pour le Mrite’腕表，这是该限量系列中的第二次推出的表款，表壳以全新的蜂蜜色金铸造，坚硬程度比一般18K金合金高足足一倍，仅限量50枚。蜂蜜色金不仅色泽温润如蜜，而且比金和铂金都更坚硬。”
——Peter Chong

告诉他，这个世界没有俗表，只有俗人。”

RR：“如果把腕表看成投资，你觉得其中的核心投资价值在何处？”

Chong：“腕表很难作为一种投资工具。投资是什么？最起码是保值，其次是升值。腕表保值吗？我不这样认为，很多品牌的腕表买到手立即套现的折价率比高档汽车惨烈得多。我自己和我认识的那些真正的收藏家，都

不会拿腕表当投资工具——因为我们心里清楚这是完全不可能的——其次，他们也只是靠自身行业赚钱盈利，连股票都不碰，腕表只是他们生活和乐趣的一部分。

“虽然有些古董腕表现在都已成了稀有宝贝，它们的收藏价值跟它们的历史一样随着时间的沉淀而增长，但是尽量不要去碰二手的古董表。毕竟古董表存在太多的翻新技术，和现行表款不同的是，没有足够多的资料

和经验，很容易在古董二手腕表里彻底迷失方向。另外建议在财力足够允许的情况下才可以进入二手腕表市场。因为上面所有这一切升值条件都具备的表款绝对不在少数，但价格却大都高高在上，所以问题最终会归结到我们的银行账户上，是否有足够可以挪动的很多个零结尾的数字。”

RR：“你挑选腕表的原则是什么？”

Chong：“入手第一看点——尺寸。男

表区别于女表的最明显特征就是更大的尺寸。为此，收藏男表的女士们也往往冲着大尺寸男表而去，为此如万国的葡萄牙系列，沛纳海的全系列，以及一些运动款的计时表、潜水表等，都成为了女性选择男性腕表的首选。如果你有幸观察过女人的手腕，一定会发现时尚的香港姑娘手腕上往往佩戴着一块硕大无比的沛纳海腕表。甚至还有一些大胆的女士选择爱彼的皇家橡树离岸系列计时腕表，要知道这

可是大块头男人阿诺的最爱。

“入手第二看点——机芯。首先，同等价格腕表中，石英机芯的工艺价值要逊于机械机芯。例如，女装表的设计重点大多在外观，其核心元素的运用也基本是以珠宝或贵金属为主。其次，三针款机芯与三问款机芯的机械娱乐性，完全不在一个层次上。与男款的动手艺术相比，乏味太多。所以，太复杂的机芯更容易让人陷入腕表的把玩和探索中。”

腕表藏家

享誉世界的腕表收藏家Peter Chong酷爱钟表，也喜欢与人分享藏表心得。在1997年，他创立了一个朗格藏家俱乐部，吸引了大约1000位来自世界各地的朗格迷。他活跃在各大专业钟表网络社区——Chong在Timezone.com的创立初期便投入其中，还专门开辟了朗格论坛。此外，他还在报刊上发表了许多关于钟表的文章。他热衷于追求生活一切美好的事物——精美的腕表、高级定制的服饰和鞋履，以及美食和梦幻之旅。